



FRANKFURTER  
BUCHMESSE

Fall 2023  
rights list







Illustration by Cristina Trapanese





NEW - FALL 2023

# Wind Atlas

## Wind's scales

Sarah Zambello,

Illustrations by Susy Zanella

## 5th title/fall 2024: SNOW ATLAS

### MARKET

- . children (10+) and their families
- . people looking for special and arty books
- . nature lovers and curious observers
- . passionate of science and discovery
- . meteorology lovers

### KEY SELLING POINTS

- . stunning illustrations
- . scientific facts + curiosities/fun facts
- . The wind rose wind classification
- . also a romantic guide to wind perfect for playful use and fantasy empowering games
- . best seller series

**Written in collaboration with  
University of Genova - Department  
of Civil, Chemical and Environmental  
Engineering**

SIZE 22 x 29 cm

EXTENT 80 pages

FORMAT hardback

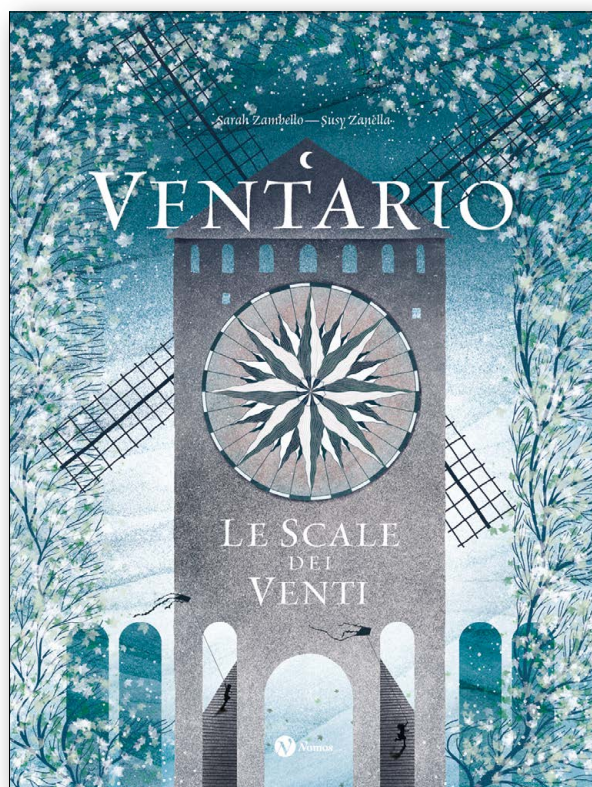
ILLUSTRATIONS Full-color illustrations  
throughout

CATEGORY Non-fiction

WORDCOUNT 8 K words

AUTHOR **Sarah Zambello**, pedagogist, she  
manages reading education and storytelling  
workshops in schools, libraries and bookstores

**SOLD RIGHTS: KO - S. CHINESE**



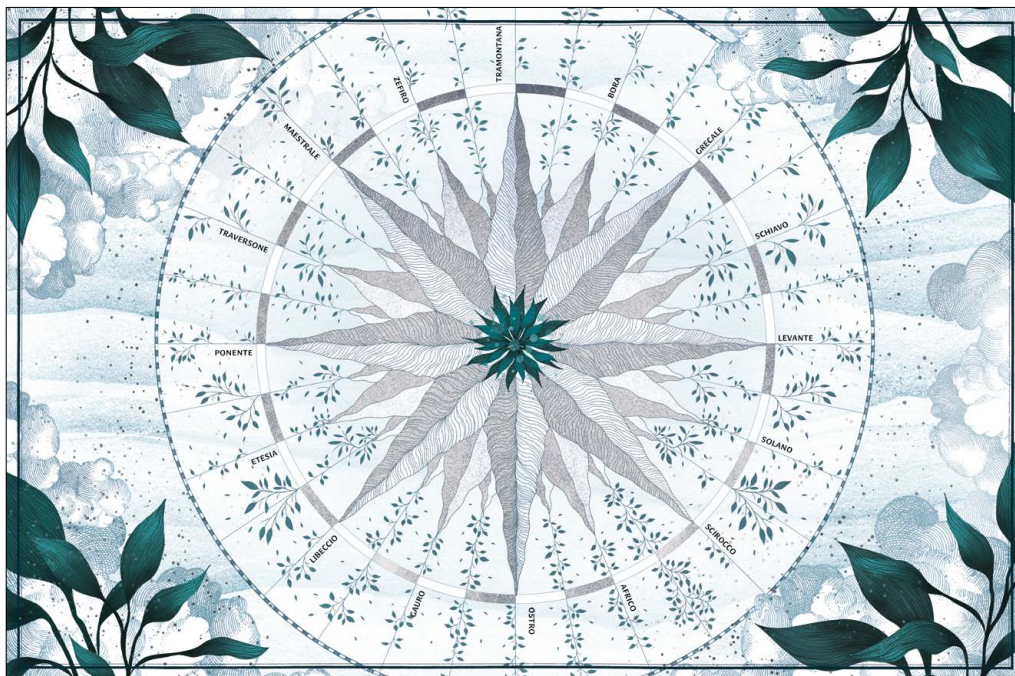
## THE FIRST ILLUSTRATED ATLAS TO DISCOVER THE WONDERFUL WORLD OF WIND

### BOOK

Light breezes, overwhelming gusts of wind, soft strokes or icy forces: the wind is a breath that infuses life into seas, fields and tree-lined avenues. Navigation and sport depend on winds but also the town planning of metropolis and agricultural cultivations. The relationship between winds and the mankind has deep origins in the mythology and it is based on spatial orientation, compasses and weathercocks. This is how the mankind begins to know winds: he distinguishes them, he learns to recognise them and finally he calls them by name.

From the causes that originate the wind motion to the distinction made by the wind rose: a journey to make good progress through works of art, ancient legends and scientific curiosities to get to know the air that breathes over our heads every day, to continue our daily journey with it.





## BREZZA DI MARE, BREZZA DI TERRA

Oltre ai movimenti del vento su scala planetaria, esistono numerose circolazioni d'aria che si generano e si sviluppano a livello locale grazie alla presenza di particolari condizioni microclimatiche. Tra i principali processi atmosferici locali si trova la brezza: causata dalle diverse proprietà termiche di acqua e terra, si sviluppa a ciclo diurno nella gran parte dei confini costieri del mondo.

### Brezza di mare

Durante il giorno l'energia solare produce un riscaldamento diverso della superficie del mare e della costa (gradiente termico): l'acqua si riscalda molto più lentamente rispetto alla terra e, di conseguenza, la temperatura della colonna d'aria che si trova a contatto con il terreno scaldato dal sole aumenta più velocemente rispetto a quella che si trova sopra l'acqua.

L'aria calda si espande e sale in quota richiamando aria dal mare in un movimento verso costa. L'aria in realtà si muove invece verso il largo (controbrezza) per riempire la lacuna che si verrebbe altrimenti a creare per effetto del movimento dell'aria verso la costa. Il flusso d'aria dal largo verso costa viene chiamato brezza di mare.

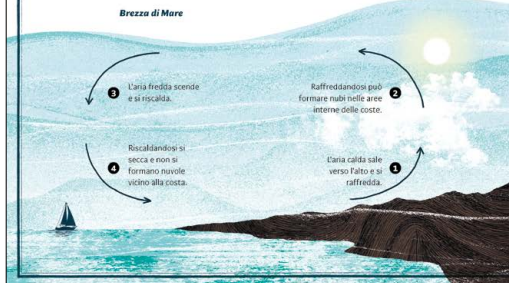
### Brezza di terra

Il processo che provoca la formazione della brezza di terra non è così diverso rispetto a quanto descritto per l'originaria brezza di mare: l'unica differenza sta nel verso del gradiente termico: di notte la superficie terrestre subisce un processo di raffreddamento più veloce rispetto alla superficie marina.

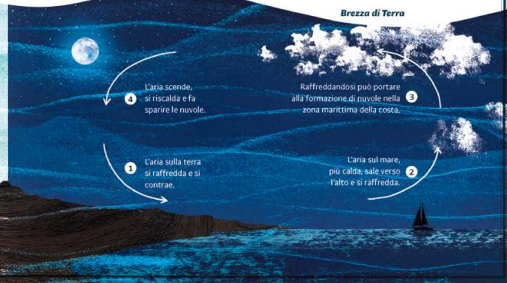
Di conseguenza, il volume d'aria posto sopra la terra si contrae e la densità aumenta maggiormente di quanto non accada sopra l'acqua, con la conseguente formazione di una zona di alta pressione. La colonna d'aria a contatto con l'acqua, al contrario, non subisce modifiche rilevanti né di temperatura né di densità. Si genera quindi un gradiente di pressione al suolo diretto dalla costa verso il largo, gradiente che causa un flusso al suolo verso il largo, detto brezza di terra.

Il flusso in quota è tale da chiudere la cella convettiva: esso fluisce quindi dal largo verso costa (controbrezza).

### Brezza di Mare



### Brezza di Terra



## Vento fresco

GRADO: 6  
VELOCITÀ MEDIA: 22 - 27 NODI / 39 - 49 KM/H

Soffia, alita, ispira, vibra. Il vento fresco suona i suoi strumenti con un fiato variabile, orchestra l'aria tra foglie di quercia e chiome di cipresso. Compone e musica una melodia frondosa, agita i fili d'erba, pizzica i fili dell'elettricità, muove i rami grossi. Ogni strumento produce il suo suono, tutti i suoni si fondono nell'aria.

In Giappone lo chiamano musudake: è il suono del vento tra i pini, il concerto invisibile del bosco, l'opera di un maestro d'orchestra tanto talentuoso quanto indomabile.





# Comet Atlas

## Catalogue of Great Comets

Sarah Zambello,

Illustrations by Susy Zanella

**PICCOLO GALILEO PRIZE 2023  
- SHORTLISTED, YOUNG CATEGORY**

### MARKET

- . children (10+) and their families
- . people looking for special and arty books
- . nature lovers and curious observers
- . passionate of science and discovery
- . astronomy and stars lovers

### KEY SELLING POINTS

- . stunning illustrations
- . scientific facts + curiosities/fun facts
- . also a romantic guide to comet stars perfect for playful use and fantasy empowering games
- . Great Comets specific
- . best seller series

**Written in collaboration with  
INAF-Osservatorio Astronomico  
di Capodimonte, Naples**

SIZE 22 x 29 cm

EXTENT 80 pages

FORMAT hardback

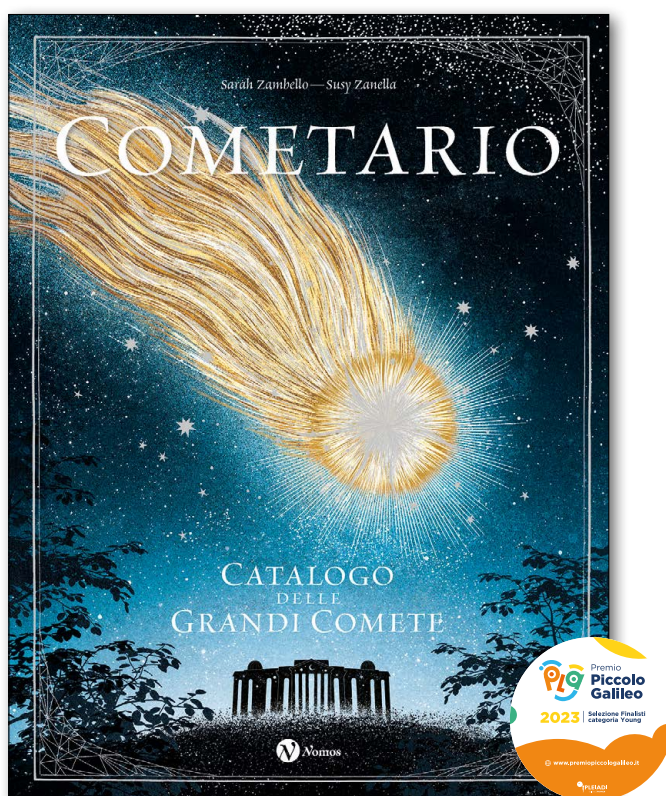
ILLUSTRATIONS Full-color illustrations throughout

CATEGORY Non-fiction

WORDCOUNT 10,2 K words

AUTHOR **Sarah Zambello**, pedagogist, she manages reading education and storytelling workshops in schools, libraries and bookstores

**SOLD RIGHTS: CZ- KO- S. CHINESE**



## A JOURNEY THROUGH THE NIGHT SKY AND THE GREAT COMETS

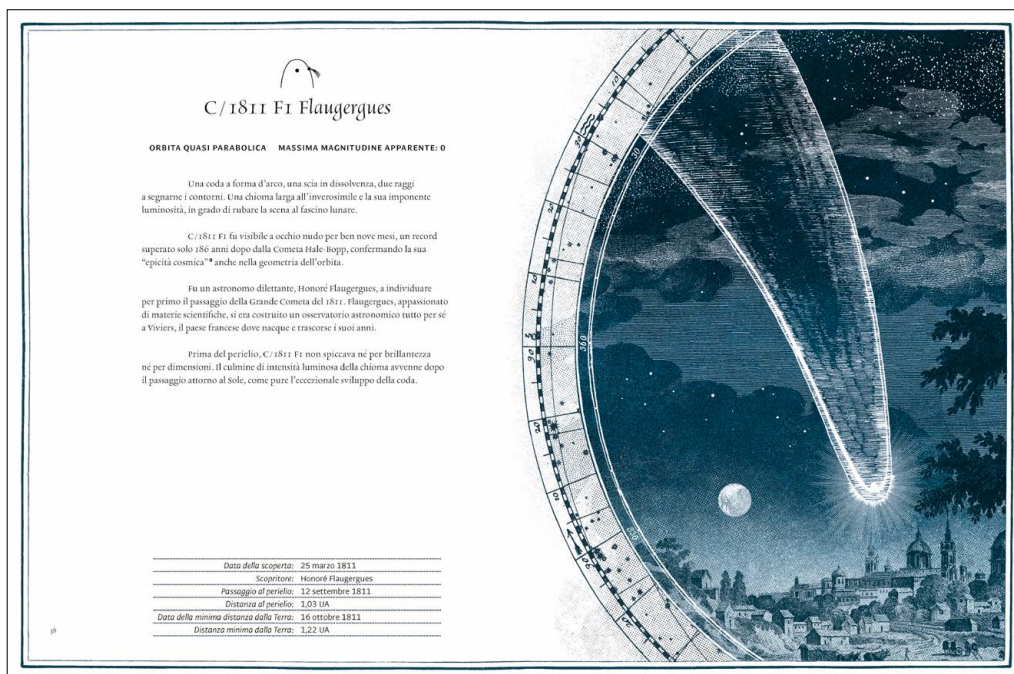
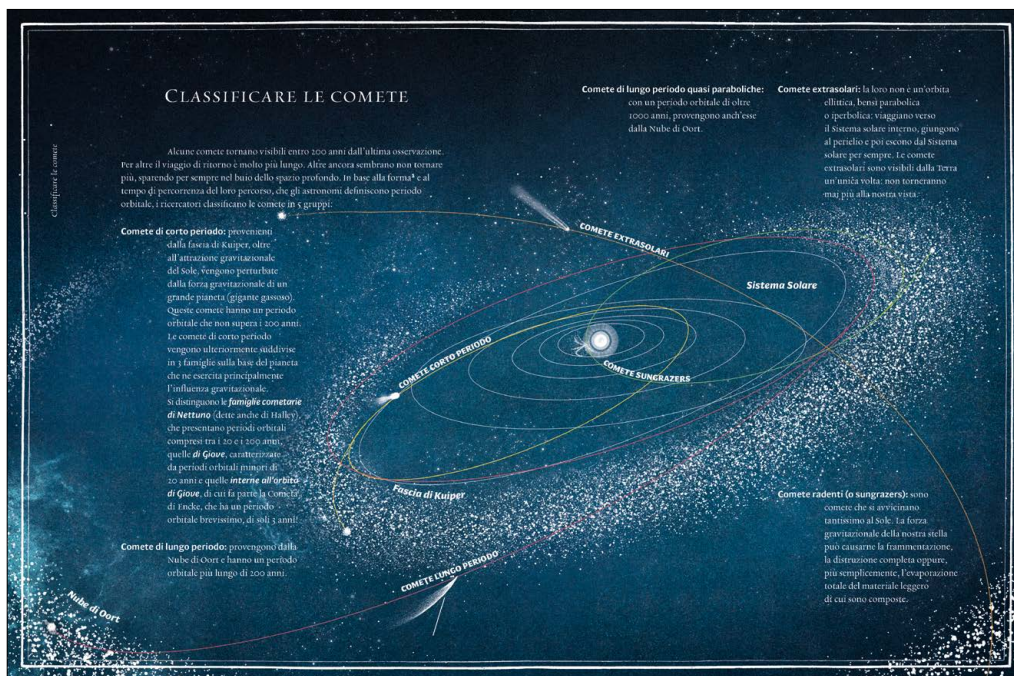
### BOOK

With their luminous trails they cross the space and the curiosity of human beings since ancient times. Bringers of misfortune, warning signals or astronomical phenomena to investigate? The periodic and fleeting appearance of comets accompanies the evolution of civilizations, refines the tools of astronomy, inspires artistic, musical and poetic works that, as fixed stars, paint and direct the imagination of a historical era.

Follow the sightings of comets to know how to recognize and distinguish them: a journey through space and time to understand the profound relationship between man and sky, a journey that will lead the reader to discover the Great Comets that have illuminated ancient and contemporary skies, through the watchful eye of astronomers, artists and thinkers.









# Wave Atlas

## The movements of the sea

Sarah Zambello,

Illustrations by Susy Zanella

**PREMIO LUIGI MALERBA PER L'ALBO  
ILLUSTRATO 2023 - SHORTLISTED**

**ITALIAN IBBY HONOUR LIST 2023 -  
SELECTED**

### MARKET

- . children (10+) and their families
- . people looking for special and arty books
- . nature lovers and curious observers
- . passionate of science and discovery
- . sea lovers

### KEY SELLING POINTS

- . stunning illustrations
- . scientific facts + curiosities/fun facts
- . Douglas waves classification
- . also a romantic guide to sea perfect for playful use and fantasy empowering games
- . best seller series

### Written in collaboration with

**Centro del Mare,**

**University of Genova**

**SIZE** 22 x 29 cm

**EXTENT** 80 pages

**FORMAT** hardback

**ILLUSTRATIONS** Full-color illustrations throughout

**CATEGORY** Non-fiction

**WORDCOUNT** 6,7 K words

**AUTHOR** **Sarah Zambello**, pedagogist, she manages reading education and storytelling workshops in schools, libraries and bookstores

**SOLD RIGHTS: BG - CZ - KO - S. CHINESE**



## THE FIRST ILLUSTRATED ATLAS TO DISCOVER THE WONDERFUL WORLD OF WAVES

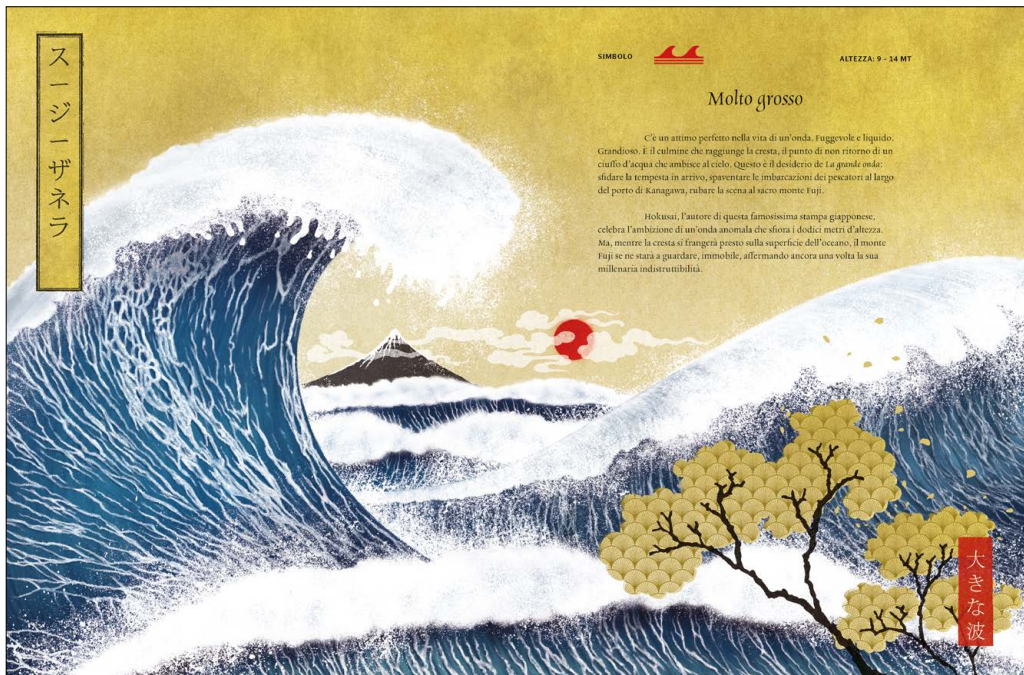
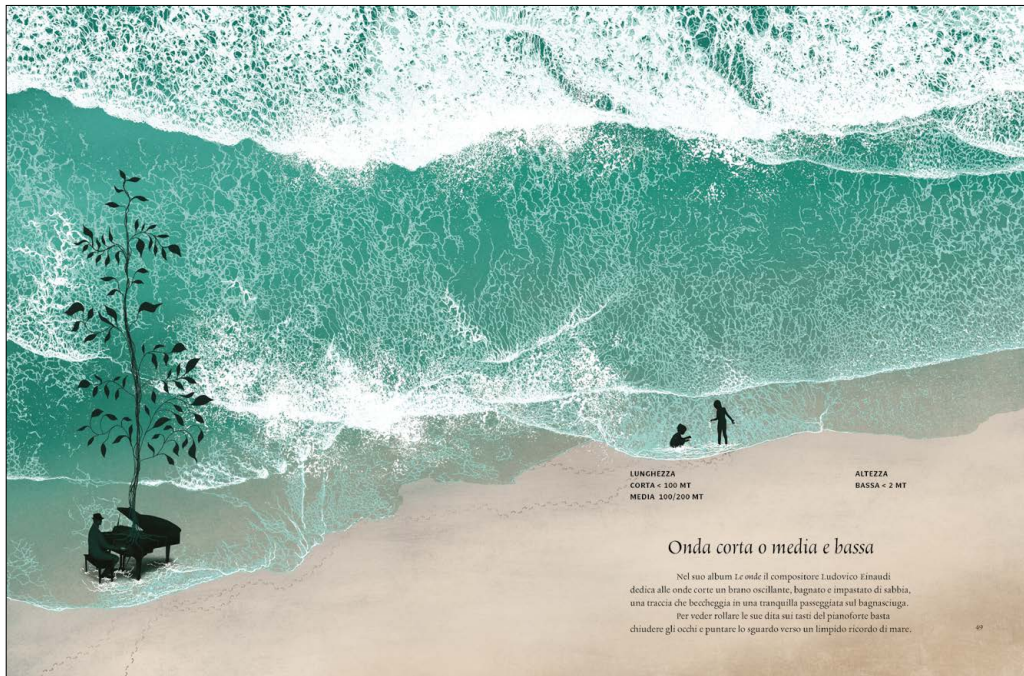
### BOOK

The movement of the seas is constant and, at first sight, it is indefinite. But in the story of meteorology there are people who have faced the impossible: classifying waves, recognizing currents, studying tides. The wave motion is the driving force that raises the ingenuousness of navigators and meteorologists, but also the creativity of artists who classify waves and have carried out works of unfathomable depth.

From the mechanisms that control the movements of the sea to the steps of the state of the sea of the Douglas scale, focusing on novels and architectural projects, graphic novels and music: because moderate waters have always crashed into our imagination.









# Clouds Atlas

Sarah Zambello,  
Illustrations by Susy Zanella

ITALIAN ANDERSEN PRIZE 2021 -  
SHORTLISTED, POPULARIZATION  
CATEGORY

## MARKET

- . children (10+) and their families
- . people looking for special and arty books
- . nature lovers and curious observers
- . passionate of science and discovery

## KEY SELLING POINTS

- . stunning illustrations
- . scientific facts + curiosities/fun facts
- . complete clouds classification
- . also a romantic guide to sky perfect for playful use and fantasy empowering games
- . best seller series

Written in collaboration with  
Centro Geofisico Prealpino

SIZE 22 x 29 cm

EXTENT 80 pages

FORMAT hardback

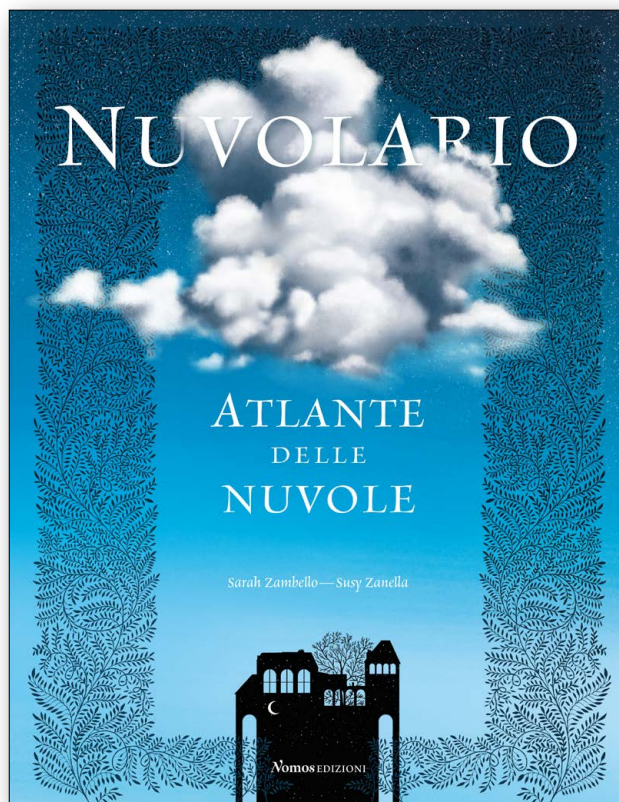
ILLUSTRATIONS Full-color illustrations  
throughout

CATEGORY Non-fiction

WORDCOUNT 6,6 K words

AUTHOR **Sarah Zambello**, pedagogist, she  
manages reading education and storytelling  
workshops in schools, libraries and bookstores

SOLD RIGHTS:  
FR - KO - S. CHINESE - BG

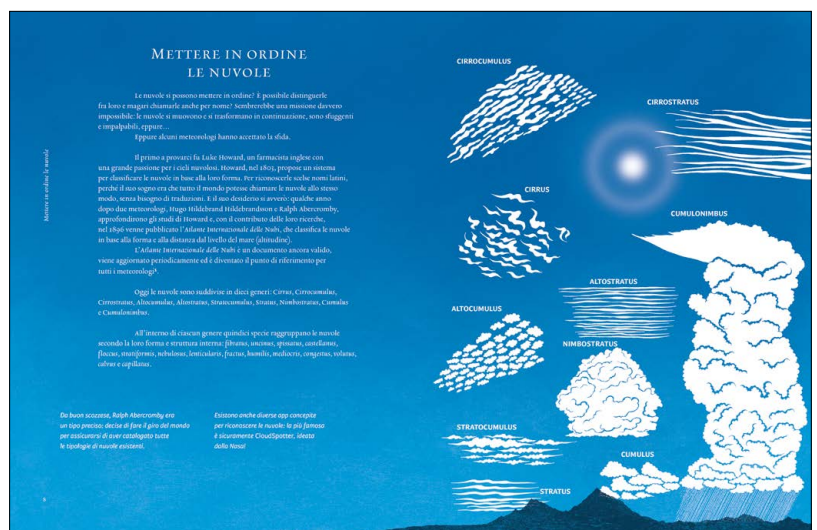


## THE FIRST ILLUSTRATED ATLAS TO DISCOVER THE WONDERFUL WORLD OF CLOUDS

### BOOK

What cloud could it be, this one passing over your head right now?  
Yes, even clouds have their own names and belong to categories...  
When you look at a cloud, what comes to your mind?

This book takes you into the wonderful world of the sky. A nose-up journey to discover scientific facts about clouds, their nature, composition and classification; but also the many ways in which they have always been able to fascinate humanity becoming protagonists of art, photography, literature, music... Thanks to this book you can fantasize, play or relax looking at the sky, but also learn to identify and classify the clouds to understand their signals and foresee, like meteorologists, the arrival of rains, thunderstorms... or clear skies!







### Stratocumulus lenticularis e Stratocumulus castellanus

Una fiaba popolare inglese narra di un ragazzo, Giacomino, che vendette la sua tunica in cambio di cinque misteriosi fagioli. Quando la madre lo scoprì, si arrabbiò moltissimo e gettò i fagioli dalla finestra. Il mattino dopo Giacomino notò che, nel punto in cui la madre aveva buttato i fagioli, era spuntata un'enorme pianta. Il ragazzo si arrampicò fino alla cima, più alta delle nuvole, e lassù trovò il castello di un Gigante.

Forse il resto della storia lo conosci già, ma di sicuro nessuno sa descrivere l'abitazione del Gigante. A pensarci bene, solo uno *Stratocumulus castellanus* può essere la sua degna dimora: le torrette che spiccano da una base molto estesa danno l'impressione di una cinta merlata difficile da valicare, perché a volte l'altezza supera la larghezza della costruzione nuvolosa.

E come sarà un fagiolo che desidera toccare il cielo? Di sicuro una nube appartenente alla specie *Stratocumulus lenticularis* riflette le sue particolarità! La puoi scorgere nel colore scuro, nella forma allungata e nei contorni definiti, ma anche nella superficie liscia o composta di tanti piccoli elementi uniti fra loro... una nuvola rara e preziosa come un fagiolo magico.

51



### COSA SONO LE NUVOLE?

Quando pensi a una nuvola cosa ti viene in mente?

Una morbida piumella di panna oppure un macigno minaccioso? Forse alle sfumate di giallo, o un caldo nastro aranciato: niente al mondo è più mutevole delle nuvole. Sanno cambiare struttura, colore e dimensioni in un movimento continuo di figure sempre nuove sopra i nostri occhi.

Proprio per queste loro caratteristiche è divertente immaginare di riuscire a leggere sulle molte forme di ogni genere e storie pronte per essere raccontate. Le nuvole possono anche nascondere, le storie: nella mitologia greca gli dei abitavano sul monte Olimpo, la cui cima era invisibile agli uomini perché perennemente nascosta da nubi inafferrabili.

Il fascino delle nuvole è fonte di ispirazione per tantissimi artisti, sin dall'antichità: pittori, scrittori e fotografi hanno visto nel cielo un dipinto, una poesia, uno scatto d'autore.

Ma anche gli scienziati hanno il naso all'insù: i meteorologi hanno imparato a identificare e classificare le nuvole per comprenderne l'origine e l'evoluzione e prevedere l'arrivo di piogge, temporali... o cieli limpidi.

Ma cos'è, nello specifico, una nuvola?

Una nuvola è formata da una quantità gigantesca di minuscole goccioline d'acqua che galleggiano nell'aria. A seconda della temperatura, che diminuisce con l'altezza, queste goccioline possono essere liquide o ghiacciate.

Un fotografo olandese, *Bernhardus Smith*, ha costruito una macchina del fumo del tutto speciale per poter riprodurre piccole nubi in ambienti chiusi. I suoi scatti ritraggono struzzi di nuvole che fluttuano in musei, vecchi magazzini a cose disubordinate. L'effetto è sorprendente!

Giusto è il primo pittore italiano che gioca con le sue nuvole: in una vaporosa nube affrescata nella Basilica Superiore di Assisi si può intravedere il ritratto di un uomo misterioso. Anche Giotto si divertiva a immaginare forme e oggetti guardando il cielo.



### Alto cumulus castellanus e Alto cumulus floccus

Ci sono i castelli medievali, roccaforti nel tempo che passa. Ci sono i castelli di carta, di sabbia, di nuvole, e anche i castelli in aria: costruzioni che hanno la durata di un sogno, tanto maestoso quanto lieve.

L'*Alto cumulus castellanus* è il più solenne castello di nuvole: da una base orizzontale si ergono torrette che raggiungono dimensioni considerevoli, fino a superare l'estensione della base.

Ma è sufficiente il soffio dei venti d'alta quota per dissipare la cinta muraria, e i ricordi delle torrette diventano ciuffi di *Alto cumulus floccus*.

NEW - FALL 2023

# Tentacles

Small catalogue of octopuses, cuttlefish and squids

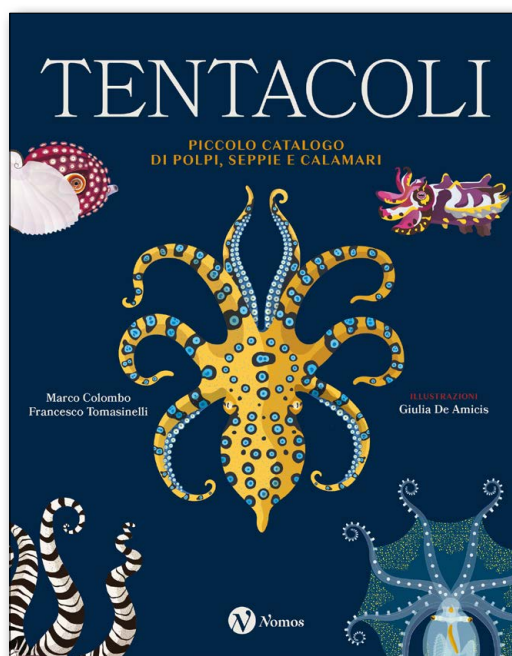
Marco Colombo

Francesco Tomasinelli

Illustrations by Giulia De Amicis

Preface by Craig Foster

(*My Octopus Teacher*)



## 2nd title / fall 2024: CLAWS

### MARKET

- . Cross sectional audience: children (10+) and adults
- . people looking for special and arty books
- . animals/sea lovers and curious observers
- . passionate of science and discovery

### KEY SELLING POINTS

- . design illustrations that are both informative and realistic
- . scientific facts on 30 species included
- . interesting topic: cephalopds are a species about which little is yet known
- . a nice design object, perfect also to be a gift
- . first title in a new series

SIZE 15 × 19 cm

EXTENT 112 pages

FORMAT hardback

ILLUSTRATIONS Full-color illustrations throughout

CATEGORY Non fiction / science / sea

WORDCOUNT 6,5K words

AUTHOR **Marco Colombo**, naturalist, photographer and populariser of science

**Francesco Tomasinelli**, biologist and photojournalist

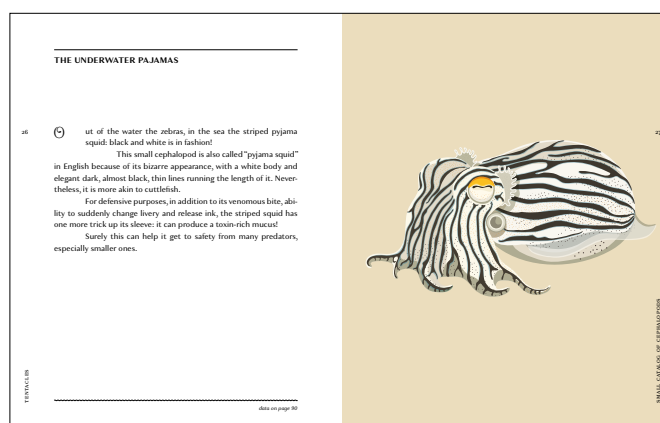
## THE FASCINATING WORLD OF OCTOPUSES, SQUIDS AND SEPIAS

### BOOK

**Eight arms directly attached to the head:** this is the main characteristic of the class of molluscs of the **cephalopods**, which in Greek means 'with feet attached to the head'. **Octopuses, cuttlefish and squids** are masters of survival, and the **most skilful** transformers in the oceans: versatile, resourceful and undoubtedly intelligent animals that know how to solve problems and use objects, but also escape from aquaria, recognise people and feel dislike. Some species, such as the *orchid cuttlefish*, are among the most colourful organisms in the oceans, while others, such as the *blue-ringed octopus*, are famous for their lethal bite. The world's largest invertebrates are also cephalopods: giant squids the size of a bus, but about which we still know very little.

In this book you will find **30 species** recounted in their most surprising habits and abilities, but also described in their main scientific characteristics, for a **double reading plan**: an initial part with a fluent and fascinating narration to delve into the secrets of this world, and a practical concluding section, a veritable catalogue of specimen cards, for easy and immediate consultation.

Today we can begin to tell the story of these animals thanks to the work of scientists over the centuries, but **there is still much to be discovered**: octopuses, cuttlefish and squids, after all, are invertebrates that force us to reflect on the way we relate to the planet; their unexpected cognitive capacities suggest that it is not only mammals and birds that produce sophisticated behaviour somewhat similar to ours.





A COCONUT HOUSE

68

he sandy seabed does not offer many shelters for those who want to hide: if you are not flat or do not hide under the sediment, you are very visible!

This is why the veined octopus has evolved a curious behaviour: it goes in search of empty bivalve shells, or cracked coconuts, to use as shelter.

When it finds only one half, it carries it around under its body, like a skateboard, and walks quickly using two arms; once it has found the other half, it uses its suckers to adhere to the inner walls and enclose itself in a rigid fortress... ingenious!

The species' common name derives from the fact that it often takes on a dark red colouration with a black reticulate, reminiscent of veins; the suckers are elegantly dyed light blue.

TENTACLES

data on page 109



69

SMALL CATALOG OF CEPHALOPODS

110

COMMON NAME:  
OCTOPUSSY



SCIENTIFIC NAME:  
*CALLISTOCTOPUS MACROPUS*

FAMILY:  
OCTOPODIDAE

SIZE:  
15 cm long body



HABITAT:  
shallow waters, on rocky and sandy bottoms in seagrass beds

DISTRIBUTION:  
Mediterranean Sea and African Atlantic coasts as far as Senegal

FUN FACT:  
As many as twelve other very similar species are found in the tropical and temperate waters of the Atlantic, Indian and Pacific Oceans. They are currently, for the most part, poorly known

details on page 70

TENTACLES

COMMON NAME:  
SOUTHERN  
BLUE-RINGED  
OCTOPUS



SCIENTIFIC NAME:  
*HAPLOCHROMIS MACULOSA*

FAMILY:  
OCTOPODIDAE

SIZE:  
body length about 5 cm



HABITAT:  
coastal species living from tide pools to a depth of about 50 m, on rocky bottoms, coral reefs and seagrass beds

DISTRIBUTION:  
South Australia and Tasmania

FUN FACT:  
Females tend to mate with larger male

details on page 72

111

SMALL CATALOG OF CEPHALOPODS



# Art... what an adventure!

Barbara Conti

Illustrations by Cristina Trapanese



## WHAT ADVENTURES DOES A WORK OF ART GO THROUGH BEFORE IT REACHES THE MUSEUM?

### MARKET

- . Children (10+)
- . adventure lovers
- . art and history curious

### KEY SELLING POINTS

- . little-known events to discover
- . 14 masterpieces from ancient to modern art
- . a narrative and interesting way of introducing art
- . 10 countries all over the world, 14 great artists
- . sculptures, paintings, precious objects
- . pirates, great thefts, working redone for decades, disputes, hideouts and much more

SIZE 15 × 20.5 cm

EXTENT 112 pages

FORMAT paperback

ILLUSTRATIONS two-colors illustrations throughout

CATEGORY Narrative non fiction / art / adventure

WORDCOUNT 16,2 K words

AUTHOR **Barbara Conti**, Art historian, collaborator of educational sections of Florence's museums

### BOOK

Looking at the sculptures and paintings displayed in silence in rooms with a muffled atmosphere, one would never imagine that they have been through so much... Instead, if they could speak, they would tell of long journeys, thefts, pirate raids, Nazi looting, dangers of all kinds... Works that we imagine were always destined for serene and immobile existences have often had eventful lives, suffered more or less violent changes of hands and risked destruction.

The book's protagonists are 14 masterpieces—from ancient to modern art—that for various reasons could have been lost forever. And along with them, here are also professional or improvised thieves, noble families, armies, pirates, governments, ambassadors, fences...

A narrative title, in which the events told will fascinate young readers interested in art but also those in search of adventures, curiosities and surprises, while the peculiar illustrations, with a deliberately ironic touch, bring the events to life by emphasizing the key moments of the action.





wants it close and takes it with him. He arranges it in his flats, shows it to those who visit him. Then, it is not known for what reason, he gives the portrait to the king: perhaps he gives it to him; or perhaps it is one of his pupils who sells it to the sovereign after his death.

The panel thus entered the French royal collections and was first taken to the Château de Fontainebleau, then to the Louvre, which at that time was the royal palace in Paris, and later transferred to Versailles, the palace outside the city. For the Mona Lisa, the moves did not end there: after the French Revolution, it returned to the Louvre, transformed into a public museum; then Napoleon Bonaparte – the general protagonist of so many military campaigns in Europe, appointed Emperor of the French – wanted it for a time in the bedroom of his wife Josephine, but then moved it back to the Louvre.

But it is when Leonardo's masterpiece returns to the Louvre that it experiences its most dangerous adventure: on Monday 21 August 1911 it is stolen by an Italian who worked at the museum, Vincenzo Peruggia.

At seven o'clock in the morning, the man mingles with the workers who come in to work and puts his plan into action. He removes the painting from its frame and simply slips it under his jacket.

He then calmly heads for the exit, even asking a worker for help in opening the door. Once he reaches the street, he even has time to take the wrong tram. Before half past eight he gets into a taxi that takes him directly to his hotel room, far from the Louvre.

A copyist who arrives at the museum in the morning with permission to reproduce Leonardo's work becomes aware of the theft. At first he cannot believe his eyes: the Mona Lisa room without the Mona Lisa! He raises



## MASPERPIECES:

- The Last Judgement, Hans Memling
- Mona Lisa, Leonardo da Vinci
- Portrait of Adele Bloch-Bauer, Gustav Klimt
- Dance, Henri Matisse
- Music, Henri Matisse
- Parthenon's Marbles, Phidias
- Christ in the Storm on the Sea of Galilee, Rembrandt
- Concert in Three, Jan Vermeer
- Goddess of Morgantina, a pupil of Phidias
- Riace Bronzes, unknown author
- Portrait of Doctor Gachet, Vincent van Gogh
- The Horses of St. Mark's in Venice, unknown author
- Nike of Samothrace, Pythocritus
- Benvenuto Cellini's Saliera
- The Adoration of the Shepherds, Hugo Van der Goes
- Mary and Child, Michelangelo Buonarroti
- Portrait of Franca Florio, Giovanni Boldini



was travelling in was captured by Paul Bencke's ship, which attacked it with a crew of four hundred men.

The privateers' battle tactic was the same as always on the open sea: they approached silently and very quickly, so as to exploit the 'surprise effect', and then set off the boarding party: using long ropes with curved harpoons that were planted in the wood of the ship's deck, the privateers quickly managed to pass from their boat to the other. With guns and knives they eliminated the sailors who opposed them and stole all the cargo.

Many tried to defend the goods on board, without success. In the end more than ten men lost their lives. The victorious privateers carried everything away, eventually taking refuge in a German port to share the loot. The large painting of the Last Judgement was given by Bencke to the sailors of his own city, Danzig (Gdańsk), who were fascinated by such a grandiose scene, full of so many characters and details. They therefore decided to donate it to the basilica of St. Mary, perhaps also to make up for their action. Soon the painting destined for Fiesole was admired, welcomed and loved by all the inhabitants of Gdańsk.

Tani did not easily resign himself to the loss of his masterpiece and tried to recover the painting, even asking the Pope for help: but even the official protests of the head of the Catholic Church were unsuccessful. The work remained in Gdańsk and is still on display there today.

A few years later Tommaso Portinari – who, as mentioned, had organised the voyage of the boat on behalf of Tani – also commissioned an altarpiece from a Bruges painter and sent it to Florence by sea. The second story of 'navigating' works of art can be found at the end of the book: will the masterpiece reach its destination this time?





# Metal

From the heart of the Earth  
to the human civilization

Petra Paoli

Illustrations by Marco Sandreschi

**BETTONI PRIZE FOR PICTURE BOOK  
2023: SPECIAL MENTION FOR PO-  
PULARIZATION PICTURE BOOK**

**PICCOLO GALILEO PRIZE 2023 -  
SHORTLISTED, JUNIOR CATEGORY**

## MARKET

- . children (8+) and their families
- . schools
- . people looking for special and arty books
- . nature lovers and curious observers
- . passionate of science and discovery

## KEY SELLING POINTS

- . stunning illustrations
- . scientific facts + historic overview, myths  
and legends
- . newest metals included

**SIZE** 22.5 × 27.5 cm

**EXTENT** 88 pages

**FORMAT** hardback

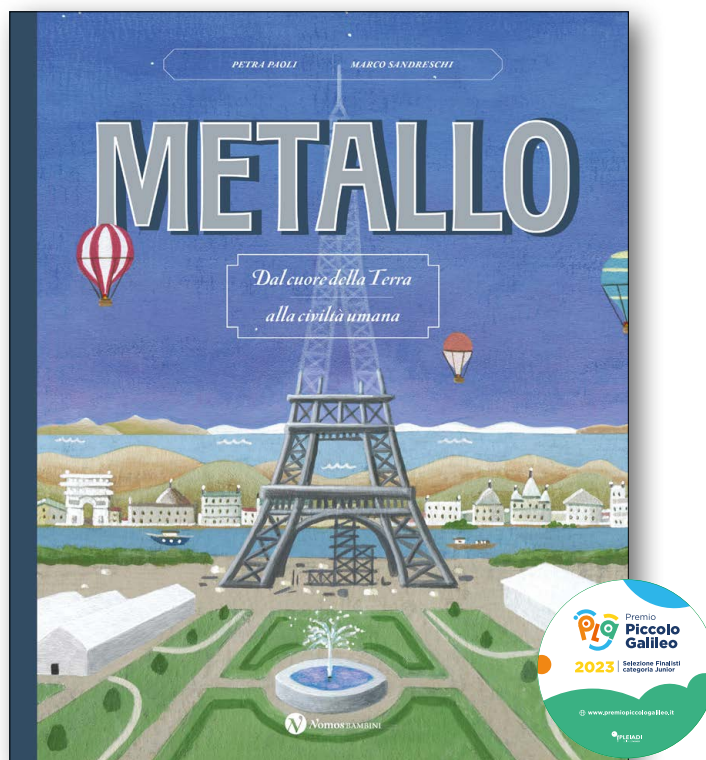
**ILLUSTRATIONS** Full-color illustrations  
throughout

**CATEGORY** Non fiction

**WORDCOUNT** 11 K words

**AUTHOR** **Petra Paoli**, ceramist atelierist, she  
specializes in children's literature and teaches  
at Accademia Drosselmeier, Bologna

**SOLD RIGHTS: S. CHINESE**



## DISCOVER THE ENCHANTING WORLD OF METALS

### BOOK

Precious or common, magical or useful, sacred or of everyday use, metals have accompanied us throughout history to the present day. But it took a long time for men to develop the knowledge and technology needed to extract metals from ores, and to process them, allowing civilisation to progress and evolve.

This book tells about the most important metals, their history, characteristics, uses and properties.

From ancient to modern metals, passing through the precious metals and arriving to future ones: a journey to the heart of the Earth.

After a general introduction on metals, the periodic element's table, and metallurgy, each metal is presented with a short "identity card" and is then told enlightening its origins, uses, related technologies and geography, its history and future.

Metals included: COPPER – BRONZE – IRON – GOLD – SILVER – TUNGSTEN – ALUMINIUM – STEEL – TANTALIUM – COBALT – LITHIUM – RARE EARTHS.

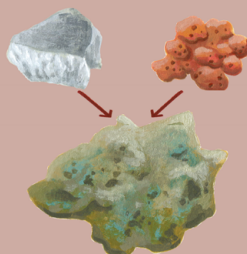
A short chapter on environmental and working risks concludes the book.





# BRONZO

FONDENDO IL RAME INSIEME ALLO STAGNO, UN ALTRO ELEMENTO CHIMICO, SI OTTENNE IL BRONZO, DI COLORE GIALLO PIÙ O MENO INTENSO, DUTTILE MA RESISTENTE. IL NUOVO METALLO CREATO DALL'UOMO, UNA LEGA, NON SOLO CONSERVAVA LE PROPRIETÀ DEL RAME, LE MIGLIORAVA. GLI IMPIEGHI DI QUESTA PRIMA LEGA FURONO MOLTISSIMI: ATTREZZI, ARMI, SCUDI, CORAZZE, UTENSILI, OGGETTI SACRI E DECORATIVI. IL BRONZO SOSTITUÌ ALCUNI DEI MATERIALI USATI SINO AD ALLORA, PROPRIO PERCHÉ ERA PIÙ RESISTENTE E PIÙ DURO DEL RAME, E PIÙ LEGGERO DELLA PIETRA.



22

BRONZO



La scoperta del bronzo fu talmente importante che l'intera epoca in cui fu utilizzato prende il nome di Età del bronzo, e comunemente viene datata dal 3200 a.C. al 1000 a.C. Accomuna Europa, Mesopotamia, Anatolia, Egitto e Cina, anche se, nonostante gli studi e le ricerche, non è possibile stabilire delle teorie storiche definitive. Le civiltà che abitavano il Sud America non scoprirono il bronzo, svilupparono piuttosto una metallurgia dell'oro e del rame sino alla conquista spagnola.

La loro produzione era però molto raffinata e legata soprattutto all'arte, alla decorazione e all'artigianato, non alla realizzazione di armi. Al momento del loro incontro con le armi in ferro e acciaio e la polvere da sparo dei conquistadores spagnoli, gli Aztechi, che abitavano l'attuale Messico, avevano a disposizione solo armi realizzate con legno e ossidiana. Questa era una pietra resa molto

La scoperta del bronzo fu talmente importante che l'intera epoca in cui fu utilizzato prende il nome di Età del bronzo, e comunemente viene datata dal 3200 a.C. al 1000 a.C. Accomuna Europa, Mesopotamia, Anatolia, Egitto e Cina, anche se, nonostante gli studi e le ricerche, non è possibile stabilire delle teorie storiche definitive. Le civiltà che abitavano il Sud America non scoprirono il bronzo, svilupparono piuttosto una metallurgia dell'oro e del rame sino alla conquista spagnola.



tagliente, ma assolutamente impotente contro la tecnologia e la tattica dell'esercito invasore. Le loro scoperte in ambito tecnologico erano rimaste al Neolitico, nonostante la loro cultura scientifica fosse molto avanzata. Questa grande disparità gli costò enormi perdite di uomini e di ricchezza e segnò il destino della loro civiltà.

## BRONZO ARTISTICO

Stature in bronzo appartengono all'arte sia occidentale sia orientale, e il motivo del suo largo impiego fin dal 3000 a.C. è dovuto alle sue caratteristiche di leggerezza rispetto al tradizionale marmo, alla sua

stabilità e resistenza agli urti e alla corrosione.

In Cina l'Età del bronzo coincide con la dinastia Shang, quando venivano prodotti in particolare bronzieri per le ruote dei carri e vasi rituali, che venivano utilizzati nelle cerimonie religiose.



METALLO Dal cuore della Terra alla civiltà umana

23

Mesopotamia, nel sub continente indiano, in Oriente e in alcune parti dell'Africa, mentre fu più tardiva in Europa settentrionale, dove la siderurgia si sviluppò tra il IX e l'VIII secolo a.C.

## DAGLI ITTITI E ASSIRI...

Gli Ittiti scoprirono una particolare tecnica di lavorazione del ferro che consisteva nel riscaldare, martellare e immergere in acqua il metallo. Ciò permetteva di ottenere armi molto più leggere e resistenti rispetto a quelle utilizzate all'epoca, che venivano realizzate in bronzo. Questo sviluppo permise agli Ittiti di avere un grande vantaggio in battaglia, mentre furono gli Assiri i primi a produrre ruote in metallo, che avevano il vantaggio di durare più a lungo rispetto a quelle di legno utilizzate fino a quel momento.

## ... AGLI ETRUSCHI

Una civiltà che si distinse tra le altre per la lavorazione del ferro fu quella etrusca, che popolava parte dell'Italia centrale. L'Etruria e l'Isola d'Elba si rivelarono terre ricchissime di giacimenti minerali e gli Etruschi, che ne divennero eccellenti lavoratori, scelsero di migrare dalle montagne verso il mare per facilitare i trasporti del minerale e dei manufatti realizzati. Lì costruirono le prime officine, talmente specializzate per l'epoca da poterle considerare le prime officine dell'industria pesante dell'Occidente. Venivano scavati pozzi, cunicoli e gallerie, venivano estratte le rocce che contenevano il ferro e venivano portate in superficie. I forni, alti poco più di un uomo, erano fatti di pietra e argilla, avevano una bocca (apertura) all'altezza del terreno e un'altra



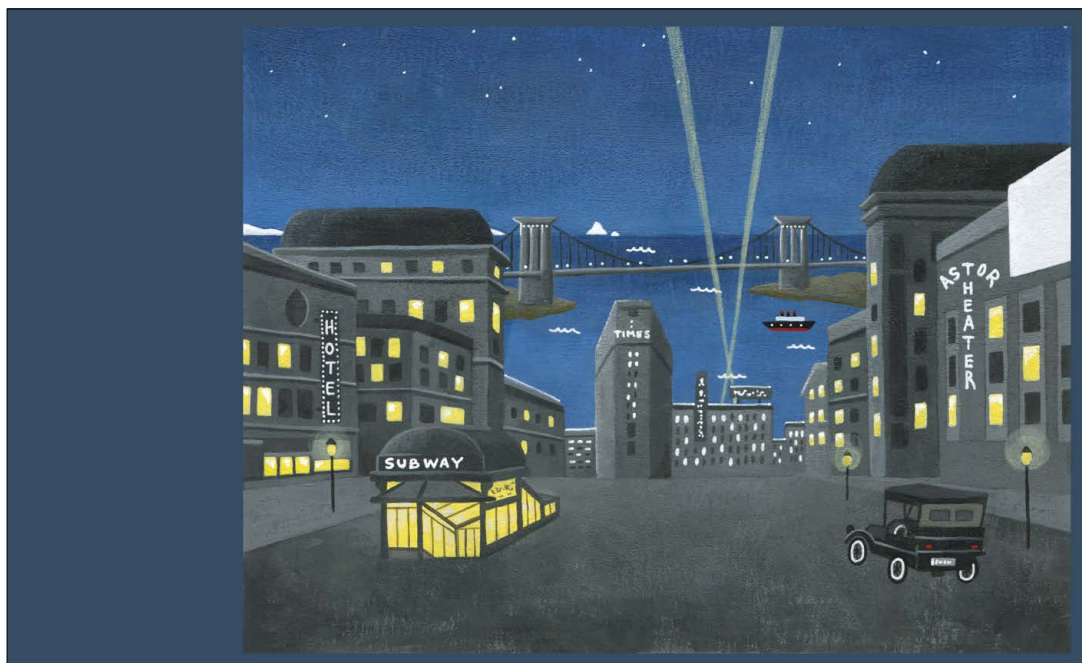
34

FERRO



METALLO Dal cuore della Terra alla civiltà umana

35



# Up in the blue

From the surface to  
the stratosphere:  
a browsable flying journey

Gianumberto Accinelli,  
Illustrations by Giulia Zaffaroni

## MARKET

- . Nature lovers
- . Animal lovers
- . Curious and passionate of knowing strange facts and curiosities
- . Lovers of science
- . Children, teachers and anybody involved in educational activities
- . People caring for our planet and environment

## KEY SELLING POINTS

- . Metric altitude scale along each page
- . Vertical browsing
- . Captivating and clear narration
- . Wonderful illustrations
- . Colour journey during the flight: page after page between day and night, earth and space creatures

SIZE 22 x 29 cm

EXTENT 80 pages

FORMAT hardback (vertical binding)

ILLUSTRATIONS Full-color illustrations throughout

CATEGORY Non-fiction / sky / nature environment

WORDCOUNT 8.5 k words

AUTHOR **Gianumberto Accinelli**,  
entomologist, writer and eco-narrateur

**SOLD RIGHTS: CZ - DE - KO**



**A FLYING EXPERIENCE IN A BOOK: JUST PUT ON YOUR IMAGINATION'S WINGS, AND KEEP MAGNIFYING GLASS OF SCIENCE IN YOUR BACKPACKS!**

## BOOK

From the troposphere - which we humans share with animals, plants, fungi and bacteria - to the universe: what is there in the gaseous environment above us?

A varied and amazing world of organisms equipped with wings, sails, parachutes and many other structures to keep them suspended in the blue. Impetuous winds, floating clouds, a constellation of animals and plants and, above all, many, many surprises.

After the great success of *Down in the blue*, Gianumberto Accinelli and Giulia Zaffaroni tell here the stories of these living beings and how they managed to get close to that universe made of stars and galaxies, with an incredible diameter of 13.7 billion light years.

A book to be leafed through vertically (from the bottom to the top!) in order to go upwards, higher and higher, orienting yourself - uniquely thanks to the altimetric scale shown on each page - among white storks and dandelion seeds, among *cumulunembi* and Florentine steaks. A journey to discover everything from our feet to space, with the wings of imagination and the magnifying glass of science in the backpack.







# Down in the blue

**From the surface to the abyss:  
a browsable underwater journey**

Gianumberto Accinelli,

Illustrations by Giulia Zaffaroni

## MARKET

- . Sea and ocean lovers
- . Animal lovers
- . Curious and passionate of knowing strange facts and curiosities
- . Lovers of science
- . Children, teachers and anybody involved in educational activities
- . People caring for our planet and environment

## KEY SELLING POINTS

- . Metric depth scale along each page
- . Vertical browsing
- . Captivating and clear narration
- . Wonderful illustrations
- . Light blue to dark black colour scale through pages
- . Colour journey during the deep sea diving: page after page from light blue to dark black

SIZE 22 x 29 cm

EXTENT 80 pages

FORMAT hardback (vertical binding)

ILLUSTRATIONS Full-color illustrations throughout

CATEGORY Non-fiction / sea / nature environment

WORDCOUNT 8.5 k words

AUTHOR **Gianumberto Accinelli**,  
entomologist, writer and eco-narrateur

**SOLD RIGHTS:**

**CZ - DE - FR - HU - KO - NL -  
S. CHINESE**



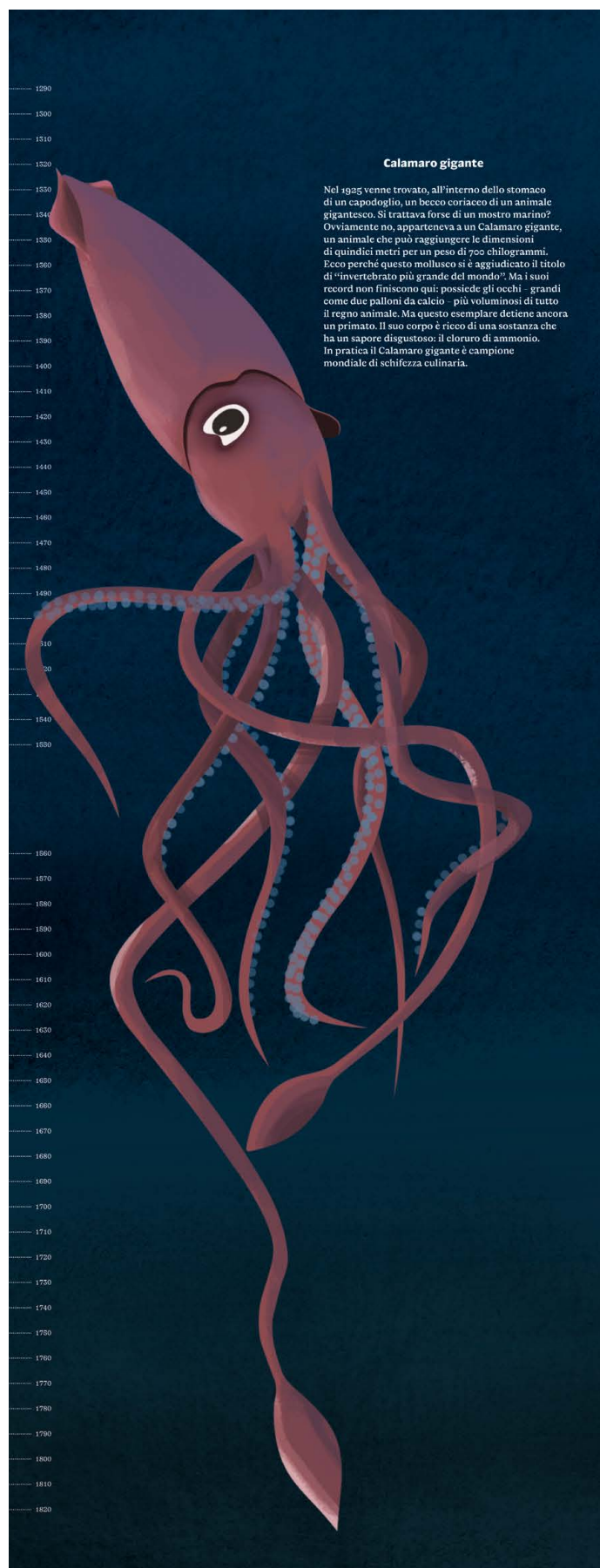
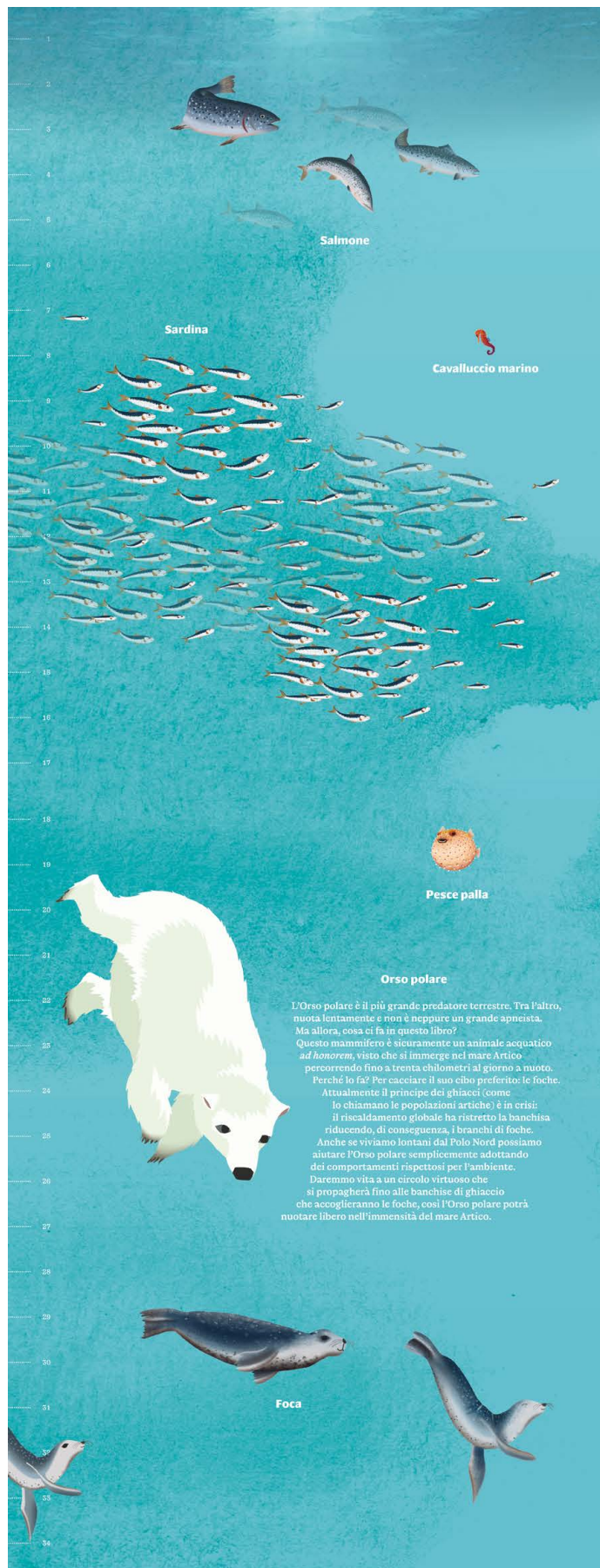
**A DIVING EXPERIENCE IN A BOOK: NOW JUST  
CLOSE YOUR MOUTH, HOLD YOUR BREATH AND  
IMMERSE YOURSELF IN THE WONDER**

## BOOK

A book about the sea unlike any other, starting with its **VERTICAL** format, for a reading experience unlike any other: a real deep dive, going down, down, down... page after page. To peek at marine life at various levels, of course, but also to experience an extraordinary enchantment as you go through the mystery of thousands of possible shades of blue, or the complete absence of light. From the crystal light blue of the surface to deep black: what have we found in the sea and its depths? An ocean of **bizarre creatures** and a world of wonders that we have collected, drawn and described in this book. An absolutely **free selection of species** told without encyclopaedic pretension, deliberately chosen instead, with their respective peculiarities, to punctuate the underwater descent. So it should come as no surprise to meet the first Polar Bear (yes, that's right!) or to come across vast uninhabited spaces: Umberto Accinelli signs an unexpected book on the interconnection of living organisms, with a powerful ecological message to remind us that *if we preserve the blue of the sea, we also preserve the green of the meadow and the blue of the sky.*







# B for brain

## Neuroscience for curious readers

Marcello Turconi

Illustrations by Allegra Agliardi

**PICCOLO GALILEO PRIZE 2022  
- SHORTLISTED, JUNIOR CATEGORY**

**THE WHITE RAVENS 2022 - SELECTED**

### MARKET

- . children and their families
- . teachers and everybody in charge of children
- . students, passionate of sciences and human body

### KEY SELLING POINTS

- . illustrations by Allegra Agliardi
- . easy and fascinating representation of scientific facts and human body
- . simple and entertaining language
- . small quizzes and questions for the reader
- . renowned illustrator published all over the world

SIZE 23 x 27 cm

EXTENT 48 pages

FORMAT hardback

ILLUSTRATIONS Full-color illustrations throughout

CATEGORY Non-fiction / Science / Human body

WORDCOUNT 5.8 k words

AUTHOR **Marcello Turconi**, Neuroscience PhD, poplizer and science consultant (SISSA, Trieste, science communication)

**SOLD RIGHTS:**

**KO - PT- RO - S. CHINESE**



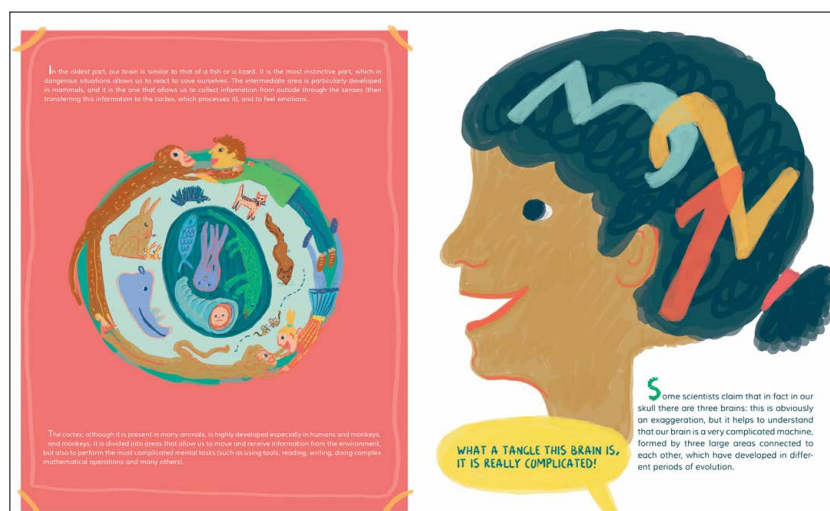
## A BOOK TO DISCOVER THE FASCINATING WORLD OF OUR BRAIN

### BOOK

Perhaps not everyone knows that there is a **priceless treasure hidden** inside the head of each of us... In fact, right inside the head (under the hair, the skin and the bones that form the skull) there is an organ little bigger than a large orange, but which is extremely important, indeed it is undoubtedly the most important organ in our entire body: we are talking about **the brain**!

A journey to discover this fascinating and fundamental organ of the human body, responsible for **everything that happens to us**: from **movement to sensory perceptions**, from **emotions to social relations**, from **memory to learning**...

Thanks to Allegra Agliardi's extraordinary illustrations and Marcello Turconi's simple and amusing language, the book brings to life a surprising "city" to explore, with its inhabitants, its structures and its functioning.

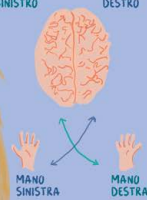




**M**a con tutte queste cose da gestire, come fa il cervello a non confondersi? Ci riesce perché tutto al suo interno è perfettamente organizzato: come in una grande città in cui esistono aree e quartieri diversi (il parco, la zona industriale, quella commerciale, quella delle banche), così anche nel nostro cervello possiamo trovare diverse zone. Ognuna di queste è responsabile di un'attività e svolge una funzione ben specifica: esiste quindi la parte che si occupa della vista, quella che ci permette di parlare, quella che controlla i muscoli delle gambe, e così via...

Il cervello è diviso nell'essere umano così come negli altri animali in due metà molto simili tra loro chiamate emisferi. I due emisferi sono come quello del movimento o quello della sensazione tattile: sono presenti in entrambi gli emisferi in maniera simmetrica ma, a differenza di quanto si possa immaginare, agiscono sulla parte opposta del corpo. Per muovere la mano destra, ad esempio, si accenderà il quartiere del movimento nell'emisfero sinistro, e viceversa!

EMISFERO SINISTRO EMISFERO DESTRO

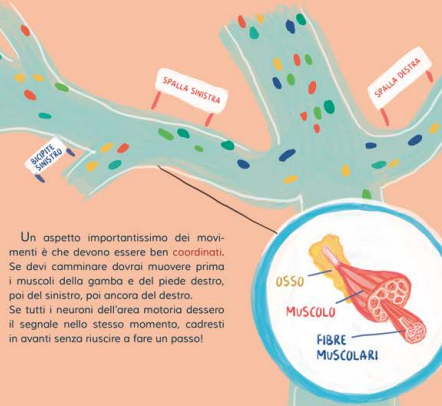


In ognuno di questi quartieri del cervello vivono tantissimi, minuscoli abitanti che, lavorando insieme ad altissima velocità e senza mai fermarsi neanche per un secondo (neanche quando dormiamo), ci permettono di fare qualsiasi cosa: sono i neuroni.

**SONO UN ABITANTE DI QUESTA CITTÀ: RIESCI A IMMAGINARTI?**

**D**al midollo spinale partono, come rami dal tronco di un albero, i nervi, che poi si dividono in rami ancora più piccoli che raggiungono le cosiddette fibre muscolari. Infatti ogni muscolo è formato da minuscole fibre simili a tanti spaghetti contenuti in una confezione di pasta, e ogni fibra muscolare riceve il segnale da un solo neurone: è per questo che riusciamo a fare così tanti movimenti, anche con una parte del corpo relativamente piccola come, per esempio, il dito di una mano.

Il segnale nervoso viaggia dalla corteccia motoria al muscolo all'incredibile velocità di 100 metri al secondo, cioè 360 km/h: quanto una Ferrari!



Un aspetto importantissimo dei movimenti è che devono essere ben coordinati. Se devi camminare dovrai muovere prima i muscoli della gamba e del piede destro, poi del sinistro, poi ancora del destro. Se tutti i neuroni dell'area motoria dessero il segnale nello stesso momento, cadresti in avanti senza riuscire a fare un passo!

**T**utti i nostri movimenti sono poi coordinati anche con le informazioni che riceviamo dall'ambiente esterno. Pensa ad esempio al semplice gesto di prendere una penna dal tavolo: per fare correttamente questo movimento il cervello deve capire (con l'informazione visiva che arriva dagli occhi) dov'è la penna, quanto è distante dalla mano, quale movimento occorre per afferrarla... I sensi sono quindi importantissimi per il movimento perché ci permettono di ricevere informazioni dal mondo che ci circonda.



Avvicina le braccia davanti a te, incrociandole mettendo il braccio sinistro sopra e intrecciando le dita. Poi ruota le mani e gli avambracci verso di te fino a quando le mani non sono davanti al viso. Ora chiudi gli occhi e, con l'aiuto di qualcuno (un amico o qualcuno della tua famiglia) prova a fare questo gioco: chiedi all'altra persona di toccare un dito a caso, che dovrai alzare il più in fretta possibile. Facile, vero?

Ora, sempre ad occhi chiusi, l'altra persona dovrà nominare il dito che devi alzare (ad esempio "alza il medio della mano sinistra"): adesso sarà più difficile, perché non c'è l'aiuto di un senso, il tatto, per attivare il movimento.

Vuoi provare ancora? Apri gli occhi, guarda le dita e segui le istruzioni dell'altra persona (ad esempio "alza il mignolo della mano destra").

In questo caso la vista, invece di aiutarti, ti manderà in confusione perché il cervello è ingannato dall'immagine delle dita e delle mani incrociate: la destra che diventa sinistra e poi ancora destra... che confusione!

COLLEGA CIASCUNA ESPRESSIONE ALLA SITUAZIONE DA CUI SECONDO TE È NATA

## CHE EMOZIONE!

FUNZIONI, STRUTTURE E AUTOCONTROLLO



Ognuno di noi prova, continuamente, delle emozioni. Quelle chiamate primarie sono rabbia, paura, felicità, disgusto, sorpresa e tristezza, ma ce ne sono tantissime altre che ci permettono di comportarci nel modo più giusto e più efficace, a seconda della situazione.

Anche le emozioni che sembrano negative svolgono un ruolo molto importante, che si è sviluppato nel corso dell'evoluzione della nostra specie per permetterci, ad esempio, di evitare pericoli (è il caso della paura) o di segnalare il bisogno d'aiuto (è il caso della tristezza).

**R**iconoscere le emozioni nelle altre persone è molto importante per capire come stanno, e comportarsi di conseguenza.

Ma come si manifestano le emozioni?

Anche se possiamo esprimerle a parole, il modo più diretto con cui si trasmettono è il movimento dei muscoli del viso, con le espressioni facciali: a ogni emozione ne corrisponde una.

Queste espressioni sono uguali per tutte le persone del mondo, si tratta infatti di un linguaggio universale, che non ha confini: se sorridi, chiunque sulla Terra capirà che sei felice, e viceversa!



NEW - FALL 2023

# Pumpkin, Bone and Fur

Giorgio, shy monster

Davide Calì

Illustrations by Stefano Martinuz

3rd title: fall 2024

## MARKET

- . children and their families
- . teachers and everybody in charge of children
- . monsters lovers
- . people looking for funny books
- . Davide Calì's stories and style lovers

## KEY SELLING POINTS

- . Davide Calì is an international bestselling and awarded author, published by more than 30 publishers worldwide
- . colorful and vibrant illustrations
- . irresistible protagonists to fall in love with
- . second in a series
- . a funny story suitable for youngest children
- . original EN and FR written texts available (needs editing only)
- . shyness is a common feeling among children

SIZE 21 x 27 cm

EXTENT 32 pages

FORMAT hardback

ILLUSTRATIONS Full-color illustrations throughout

CATEGORY Fiction / funny monsters

WORDCOUNT 400 words

AUTHOR **Davide Calì**, cartoonist and children's author, worldwide published

**SOLD RIGHTS: FR - RU**



## THE MOST HILARIOUS MONSTERS' SERIES

### BOOK

*Giorgio is a shy monster. In fact, very shy.*

*Just look at him and he turns red.*

*If he meets someone he knows, he turns red.*

*When he plays with others, he turns red.*

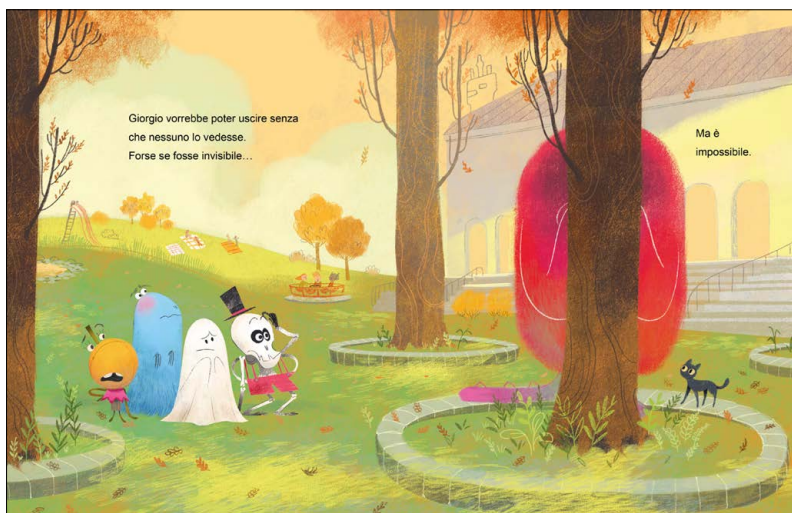
*If they call his name...*

**GIORGIO!**

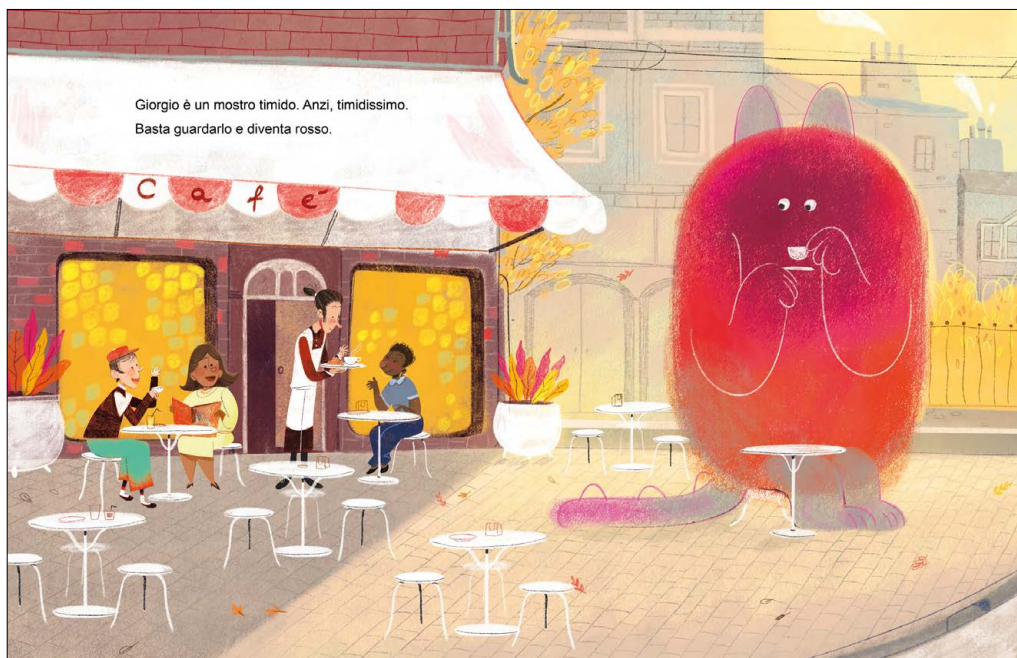
*... he turns red.*

In this new adventure, our super special monsters meet their friend Giorgio. But, with everyone else outside there, Giorgio is REALLY really shy: so they try to help him overcoming his fear with their usual wit and set of strange proposals. Unfortunately, nothing seems to properly work. Until...

A light and hilarious story that approaches a very common feeling, and shows the reader that overcoming our fear is always possible. Colorful illustrations by Stefano Martinuz give an unmistakable twist to each character and funny situation imagined by Davide Calì.









# Pumpkin, Bone and Furry

Don't scare anyone

Davide Cali

Illustrations by Stefano Martinuz

## MARKET

- . children and their families
- . teachers and everybody in charge of children
- . Halloween and monsters lovers
- . people looking for funny books
- . Davide Cali's stories and style lovers

## KEY SELLING POINTS

- . Davide Cali is an international bestselling and awarded author, published by more than 30 publishers worldwide
- . colorful and vibrant illustrations
- . Four irresistible protagonists
- . first in a series
- . a funny story suitable for youngest children
- . original EN and FR written texts available (needs editing only)

SIZE 21 x 27 cm

EXTENT 32 pages

FORMAT hardback

ILLUSTRATIONS Full-color illustrations throughout

CATEGORY Fiction / Halloween

WORDCOUNT 360 words

AUTHOR **Davide Cali**, cartoonist and children's author, worldwide published

**SOLD RIGHTS: FR - PT - RU**



## **A FUNNY AND VIVID MONSTERS' STORY**

### BOOK

Bone, Pumpkin, Fur (and Rag!) are very scary monsters and each of them has a particular specialty: but how come no one seems to be afraid of them tonight?

The city is full of monsters... but they're fake monsters!

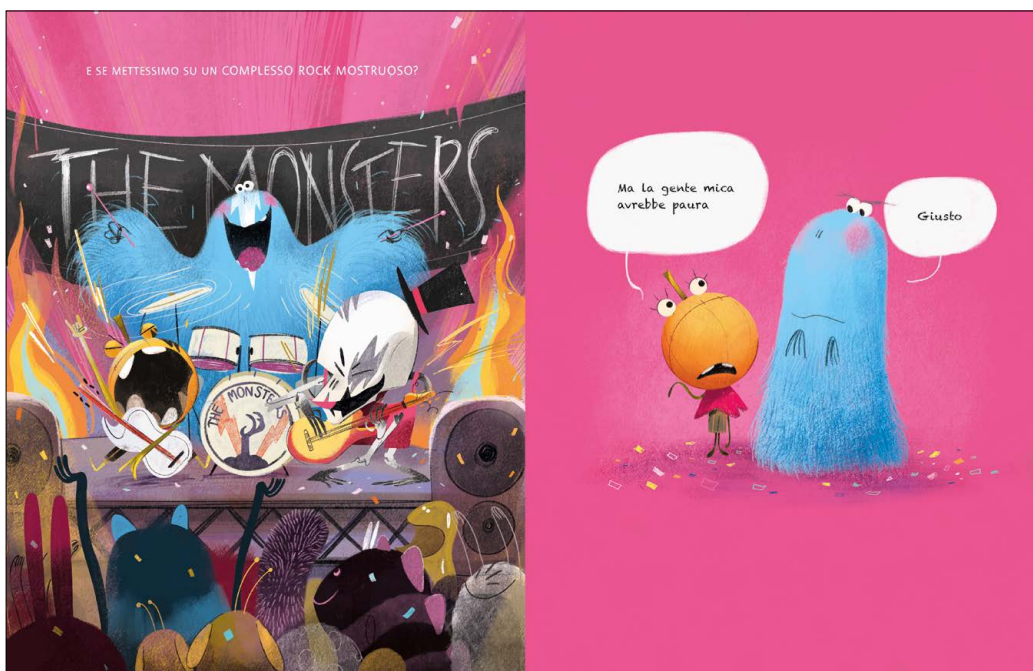
What can they do then, to succeed in scaring the world out there?

This funny Halloween story, in the unmistakable narrative style of Davide Cali (multi-talented and multi-awarded author), will immediately make readers fall in love with its three (actually, four!) very likeable protagonists and their adventures.

The book is the first in a series.







# Playing with sounds

Music, nature and creative recycling: learn how to play and build your instruments

Antonio Testa



## MARKET

- . children (7+) and their families
- . teachers and people involved in activities with children and young people
- . music and sustainability lovers
- . people looking for different activities to share with young people and groups

## KEY SELLING POINTS

- . original learning method
- . 60 instruments to build at home and to play
- . creative recycling of natural and everyday use objects
- . games, tales and theatrical dramatizations cues
- . first approach to music and sounds world
- . multidisciplinary activities / harmonic development of personality and abilities

**SIZE** 18,5 x 21,5 cm

**EXTENT** 168 pages

**FORMAT** paperback

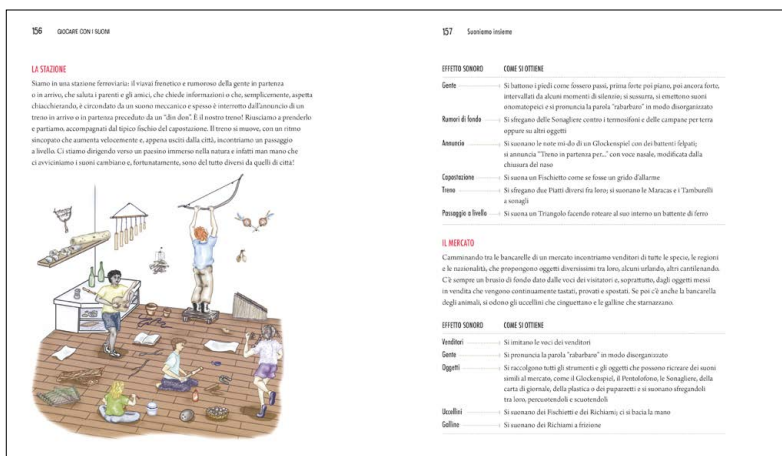
**ILLUSTRATIONS** Full-color illustrations throughout

**CATEGORY** Non-fiction / activity

**AUTHOR** **Antonio Testa**, producer, musician, percussionist, teacher of music therapy and musical propaedeutics

## BOOK

This is an updated new edition of the book published in 2000 for BMG Ricordi and owes its title to the homonymous method by Antonio Testa, who teaches children how to build their own musical instruments (over 60) with the creative recycling of natural materials and everyday objects, and then of course how to play them. Testa proposes a first approach to music and sounds thanks to the many cues for soundscapes and fairy tales, games and theatrical dramatizations. In addition to do-it-yourself and family activities, the book is of course also a fundamental tool for teachers and schools, and a great help to promote the harmonious development of children and young people thanks to the multidisciplinary work on music, body expression, creative research and recycling of materials. The new edition is enriched by a preface by Carlo Delfrati, one of the most famous Italian musicologists. It is also the author's profile with his experience in different contexts (among his collaborations also juvenile prisons, psychiatric hospitals, institutions for deaf-mute students just to mention a few examples...) that deserve special attention.





## VASI DA FIORI

### MATERIALE OCCORRENTE

Vasi da fiori  
Spago  
Colla  
Pezzettini di legno o torcicolli  
Bastone  
Battenti



LEGATE UN FERMO ALLA CORDELLA CHE INTRODURRETE NEL FORO DEL VASO.



LEGATE I VASI A UNA STRUTTURA COME QUELLA ILLUSTRATA QUI SOPRA, OPPURE A UN BASTONE DISPOSTO TRA DUE SEDIE, E PERCUOTETE DELICATAMENTE.

### LO STRUMENTO

Innanzitutto dovete verificare che i vasi non siano rovinati da spaccature o incrinature. Quindi dovete sistemarli dal più grande al più piccolo (ovvero dal più grave al più acuto), da destra verso sinistra. Per la costruzione avete la possibilità di scegliere tra due sistemi. Il primo è semplicissimo: si appoggiano i vasi in terra e si li percuote, prevalentemente sul bordo, con un battente ricoperto di lana. Il secondo metodo, altrettanto semplice, richiede però un po' più di tempo. Fate passare una corda all'interno del foro che ogni vaso possiede sul fondo, e fermatela con un legnetto, un torcicollo o con qualsiasi altro sistema. Qualunque sia il metodo adottato, è bene rafforzare sempre il fermo con della colla. A questo punto potete appendere i vasi, con l'apertura verso il basso, e legarli a un sostegno come, per esempio, un manico di scopa tra due sedie; oppure potete costruire una struttura di legno alla quale appendere i vasi, come quella dell'illustrazione qui a fianco.

### COME SI SUONA

Disponete i vasi a semicerchio sul terreno, sistematevi al centro e percuotete i vasi con dei battenti ricoperti di lana o di feltro. Lo stesso tipo di battenti verrà usato anche con il secondo strumento.

## BOTTIGLIOFONO

### MATERIALE OCCORRENTE

Bottiglie  
Acqua  
Spago  
Bastone  
Cassetta di legno  
Spugna  
Colla



SE RIEMPIRE LE BOTTIGLIE DI ACQUA DIFFERENTEMENTE COLORATA, SARÀ FACILE INDIVIDUARE RAPIDAMENTE LE NOTE.



ANCHE UNA CASSETTA SIMILE A QUELLE USATE PER CONSERVARE LE BOTTIGLIE DI VINO POTRÀ FARE AL NOSTRO CASO.

### LO STRUMENTO

Le bottiglie possono essere intonate aggiungendo o togliendo acqua al loro interno. Vi proponiamo due modi per realizzare un "Bottigliofono" con il quale potrete eseguire qualche semplice motivo. Il primo metodo consiste nell'appendere ogni bottiglia a un bastone tramite una cordicella ben serrata al collo. Potete fare la scala cromatica completa, cercando di individuare anche i diesis e i bemolli, magari aiutandovi con uno strumento ad accordatura fissa come una piccola tastiera oppure dei fischietti accordatori. Il secondo metodo, dal punto di vista costruttivo, è un po' più elaborato. Occorre innanzitutto una cassetta di legno delle seguenti misure: altezza 20 cm da un lato e 15 cm dall'altro; lunghezza 80 cm; larghezza 50 cm; spessore del legno 1 cm. I due lati maggiori devono avere un'altezza differente in modo che le bottiglie siano leggermente inclinate. Alle due assi più lunghe dovete praticare degli incavi dove posizionerete le bottiglie alla distanza di 1 cm una dall'altra; prima però dovete incollare delle strisce di spugna negli incavi per permettere alle vibrazioni di diffondersi.

### COME SI SUONA

Il Bottigliofono si suona con dei battenti dalle olive di legno, stando attenti a non percuotere il vetro con troppa forza. Potete sperimentare anche altri battenti per scovare nuove sonorità.

## FISCHIARE FISCHIETTI FISCHIETTI IN NATURA FLAUTO DI PAN FLAUTO SEMITRAVERSO FLAUTO PAPUA FLAUTO TRAVERSO FLAUTO A TACCA FLAUTO A BECCO OCARINA

Il principio su cui si basano gli strumenti a fiato è quello di mettere in vibrazione una colonna d'aria all'interno di un corpo cavo; il primo e il più semplice tra gli strumenti a fiato usati dall'uomo è il fischietto. Se oggi queste capacità è ormai cadute in disuso, nella preistoria molti popoli avevano elaborato linguaggi complessi fatti esclusivamente di fischietti. "Gli Indiani dell'Amazzonia e i Wapisi della Guyana hanno un raffinatissimo linguaggio interamente fischietto; troviamo suoni fischietti nella fonetica delle lingue del Nord Caucasiano e dei Berberi oppure dei Guinei, gli antichi abitanti delle Canarie". Da questo semplice sistema di comunicazione nasce uno strumento adatto a prolungare o a far udire a maggior distanza il suono: si tratta del Fischietto, oggi poco usato come mezzo di comunicazione, ma un tempo diffuso praticamente in tutto il mondo, come si può dedurre dalla quantità del materiale archeologico rinvenuto. Poco valutato, ma non del tutto caduto in disuso: "Il fischietto impiegato da solo come strumento da richiamo o per brevi distanze rimane ancora oggi uno dei mezzi più efficaci e immediati di comunicazione: basti pensare al vigile che dirige il traffico, all'arbitro nel calcio o al capostazione". Del resto è stata la stessa natura a offrire agli uomini una gamma di materiali naturali che si prestano a essere suonati come Fichietti: semi, gambi di vegetali, corne, legni, conchiglie, sono solo alcuni dei materiali dai quali si può trarre un suono. Dai Fichietti, i quali hanno una singola nota o tutt'al più la possibilità di modularne due, derivano molti altri strumenti a fiato.

\* W. Mahdi, Le origini, il suono e la musica.

> Ocarina Cilena



## LEGN SONORI

### MATERIALE OCCORRENTE

Molle  
Manici di scopa  
Poli  
Rami d'albero  
Rasoio  
Vernice colorata  
Seghetto



LA LUNGHEZZA DEI LEGNI DOVrà ESSERE DI CIRCA 20 CM. I LEGNI VANO LEVIGATI CON LA CARTA VETRATA E POI DECORATI. SUONERANNO MOLTO MEGLIO SE LI LASCIATE STAGIONARE PER QUALCHE TEMPO.



APPOGGIATE UNO DEI LEGNI NELLA FESSURA CHE SI FORMA TRA LE DITA E IL POLICE, SENZA STINGERE TROPPO PER NON IMPEDIRE IL PROPAGARSI DEL SUONO. IL CAVO DELLA MANO FUNGE DA CASSA ARMONICA E PERMETTE DI MODULARE IL SUONO.

### LO STRUMENTO

Due legni percossi l'un con l'altro costituiscono uno dei più semplici strumenti che si possono realizzare con oggetti di riciclo. Potete utilizzare la potatura di rami d'albero, scegliendo dei legni lunghi circa 20 cm, togliendo loro la corteccia e lasciandoli stagionare per qualche tempo. In questo modo otterrete uno strumento dal suono secco e deciso. Lasciando invece la corteccia, otterrete un timbro più morbido e ovattato. I Legni sonori si possono anche costruire ex-novo ricavandoli da un manico di scopa o dai pioli di una scala: in questo caso si dovrà arrotondare le estremità con una raspa e levigare il tutto accuratamente con la carta vetrata in modo da renderlo ben liscio. Effettuate queste operazioni, si potrà decorare lo strumento con vernici naturali o atossiche, magari ispirandosi ai dipinti rupestri degli uomini primitivi o ai motivi etnici di origine africana.

### COME SI SUONA

Uno dei modi per utilizzare questo strumento è di percuotelo per ottenere un suono e un ritmo. Un altro modo è il seguente: fate il pugno senza serrarlo, appoggiate uno dei legni nella fessura che si è creata e percuotetelo con l'altro; la cassa armonica formata dal cavo della mano amplificherà il suono. Oppure appoggiate un legno sulla guancia in modo che tocchi l'angolo della bocca, poi percuotetelo e modulate il suono aprendo e chiudendo la bocca.

## OSSA E PIETRE

### MATERIALE OCCORRENTE

Pietre  
Ossa di pollo, di tacchino, di bua  
Candeggina  
Spazzola  
Sapone  
Colori naturali



UN SASSO DI FORMA OVOIDALE COLPISCE LA PIETRA PIATTA SOSTENUTA DALLA MANO, IL CUI CAPO FUNGE DA CASSA ARMONICA.



LE COSTOLE DI BUE VENGONO TENUTE FRA LE DITA TACCHINO E SI URTANO CONTRO L'ALTRA.

### LO STRUMENTO

La natura ce li fornisce già levigati e colorati: i ciottoli che si trovano sulla riva del mare o lungo i greti dei torrenti, nella loro varietà di forme e dimensioni, sono fra i più antichi strumenti musicali utilizzati dall'uomo. Anche le ossa degli animali sono state per lungo tempo utilizzate come strumenti, spesso legati ai rituali magico-religiosi. Le più facili da reperire sono le ossa delle cosce di pollo o di tacchino. Per prima cosa vanno ripulite immergendole per un giorno in un recipiente contenente acqua e mezzo bicchiere di candeggina, quindi vanno spazzolate con acqua e sapone. Si possono utilizzare anche le costole di bua: accorciate in modo che misurino circa 20 cm, vanno private, con la carta vetrata, della pellicola che le riveste, quindi vanno pulite con acqua e candeggina.

### COME SI SUONA

Battendo le pietre una contro l'altra si ottiene un ticchettio il cui timbro si differenzia secondo il materiale di cui sono costituite. Tenete nel cavo della mano un ciottolo piatto e tondeggiate e battetelo con un altro sasso di forma ovoidale: aprendo e socchiudendo il cavo della mano è possibile modulare suoni di altezza diversa. Le ossa delle cosce di pollo o di tacchino si possono suonare come i Legni sonori, mentre le costole di bua, tenute tra le dita di una mano, vengono fatte urtare una contro l'altra scuotendo il polso.

# An apple a day

## World proverbs in the mirror

Michela Tartaglia,  
illustrations by Daniele Simonelli

### MARKET

- . travel and language lovers
- . people leaving far from home
- . people interested in exploring other cultures
- . illustration lovers and curious people

### KEY SELLING POINTS

- . 4 languages among the most spoken:  
IT - EN - FR - ES
- . stunning illustrations
- . large overview on popular cultures
- . over 25 cases: guide/glossary use
- . specific context and use explanation  
for each proverb



SIZE 15 x 19 cm

EXTENT 128 pages

FORMAT hardback

ILLUSTRATIONS Full-color illustrations  
throughout

CATEGORY Lifestyle / Pop culture / Language

WORDCOUNT 8.5K words about

**SOLD RIGHTS: DE**



## A SMALL ANTHOLOGY TO DISCOVER PROVERBS AND THEIR REFLECTIONS IN DIFFERENT LANGUAGES

### BOOK

A book for all those in love with languages and popular culture, for the curious and for all those who live in a country other than their own and wish to feel a little more at home, entering better into the meanders of a second language. Beautifully illustrated by Daniele Simonelli, the proverbs of four languages are mirrored here: Italian, English, French and Spanish. First of all, it is interesting and surprising to note that some concepts need to be expressed everywhere, without distinction of territory or language, and therefore they are not exclusive to their own specific culture but are, in fact, common. And, of course, even more intriguing is to discover how these expressions cross with their counterparts: cases of perfect identity in the 4 languages (as in the case of *An apple a day keeps the doctor away*) are alternated with those in which the same idea is given with four different metaphors (as in the case of *It's raining cats and dogs*) or even with other hybrids in which some languages use the same image while others don't.







Non dire gatto  
se non ce l'hai nel sacco



Don't count your chickens  
before they hatch

[Non contare le tue galline prima che (le uova) si schiudano]



No montes el caballo  
antes de ensillarlo

[Non montare a cavallo prima di averlo sellato]



Il ne faut pas vendre la peau  
de l'ours avant de l'avoir tué

[Non vendere la pelle dell'orso prima di averlo ucciso]



Una mela  
al giorno toglie  
il medico di turno

An apple a day  
keeps the doctor  
away

Una manzana  
cada día de médico  
te ahorrará

Chaque jour une  
pomme conserve  
son homme



### The true story of the 25 santas

Annamaria Soldera  
Illustrations by Yvonne Campedel

**The truth behind Santa  
finally revealed!**

21 x 27 cm | 32 pages  
hardback

**SOLD RIGHTS: RO**

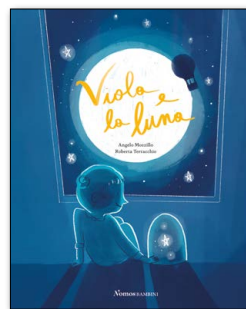


### Befana's shoes

Annamaria Soldera  
Illustrations by Yvonne Campedel

**A Christmas journey in the  
fairy tales world with a nice  
old lady and her little dog**

21 x 27 cm | 32 pages  
hardback



### Viola and the moon

Angelo Mozzillo  
Illustrations by Roberta Terracchio

**A little girl, her special  
grandparents and the moon**

21 x 27 cm | 32 pages  
hardback

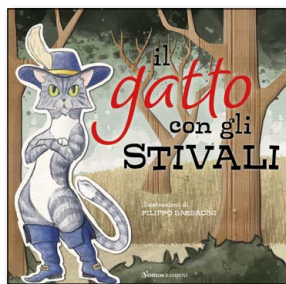


### The jungle book

Illustrations by Filippo Barbacini

24 x 24 cm | 40 pages  
hardback

**SOLD RIGHTS: RO**

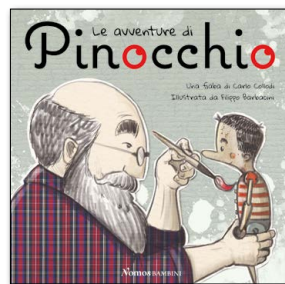


### Puss in boots

Illustrations by Filippo Barbacini

24 x 24 cm | 40 pages  
hardback

**SOLD RIGHTS: RO**



### The adventures of Pinocchio

Illustrations by Filippo Barbacini

24 x 24 cm | 32 pages  
hardback

**SOLD RIGHTS: RO**





## / CONTACTS

### **NOMOS EDIZIONI**

Via Piave 15,  
21052 (VA) Busto Arsizio | Italy  
+39 0331 382339

[www.nomosedizioni.it](http://www.nomosedizioni.it)  
[benedetta.tosi@nomosedizioni.it](mailto:benedetta.tosi@nomosedizioni.it)

# World (Excl. Simplified and Complex Chinese)

### **Syllabes Agency** **Galina Grekhova**

Tel.: +33 674767580  
[g.grekhova@syllabes-agency.com](mailto:g.grekhova@syllabes-agency.com)  
[www.syllabes-agency.com](http://www.syllabes-agency.com)

# Simplified and Complex Chinese

### **CA-LINK International LLC** **Fanny YU**

RM802, Bldg 310, Tianchuangshiyuan,  
YayunCun, Beijing 100012, China  
+86 1052668756  
[fanny@ca-link.com](mailto:fanny@ca-link.com)